金鋼鑽

農髯題

第六十五號

今日一張　售洋二分

社址上海南市王家碼頭二三五號

定報價格 每三日出一張增刊無定中國境內全年二元半年一元一角每月二角日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報費先惠郵費在內郵票加一

廣告刊例 『頭等』封面分格計三英寸寬三英寸高爲一格每期每格洋二元中縫分三段每期每段洋七元二角『二等』後幅分格每期每格照頭等價減半

雙十商標

國貨牙刷

質料堅固　式樣時新
經久耐用　人人歡迎
定價低廉　批發克己

總發行所上海南京路望平街口

上海模範工廠露佈

內務部化驗　農商部註冊

袁製痛瘋骨痛露　大洋六角
專治風濕痛瘋、骨節痠痛、一切筋骨疼痛等病、

近多做冒　務要認明　金雞商標

袁製解毒止痛露　大洋七角
此露清濕熱、除血毒、當治花柳一切疑難毒症、取效如神、

上海英租界西新橋北首
濟華堂藥房發行
各埠均有寄售函購欵到即寄

實驗保腎固精丸

[illegible]

價目 每打十元、
經售 **會社** [illegible]

全國各埠藥房均有　愛華製藥

本埠經售處　英大馬路永安公司　四馬路太和藥房　法大馬路老仁濟藥房　四馬路五洲藥房　四馬路中英藥房　西新橋街濟□堂　新增南洋巴達維亞經理處振林公司

上海四馬路
國華書局
贈送月份牌
購滿實洋五角以上者敬贈一張
凡全購八年六八兩期
小說新聲者亦贈一張

請君注意　鑽石牌香煙　中獎有獎

鑽。石。大。王。來。了。

此烟罐內附有獎券者甚多。諸君得之。可換本牌香煙一罐或二罐三罐四罐五罐不等。換得之煙罐內遇有獎券。仍可換烟。是時一罐而有多得一罐至無數罐之希望。愛國君子幸勿交臂失之。

國產　天厨味精

『味精』在化學上原名麩酸鈉(即鮮之元素)依著名化學師吳蘊初氏潛心研究、乃得其製法、純從麥類提取菁華、質既淸淨、味極鮮美、爲調味所必需、裝璜美麗、可作饋贈禮品、携帶輕便、旅行者尤屬適宜、發行以來、頗受社會歡迎、推爲國貨之明星、本埠各大南貨號食物店均有經售、取值甚廉、愛國諸君盍嘗試之

上海天厨味精廠啟

大每只洋五分　中每只洋四分　小每只洋二分五

收回空瓶

製造廠　盧家灣新橋南首

總發行所　英界福建路四五二號　張崇新醬園內

上海遊民工廠基金還本債券
第壹獎三萬元
四月初十開彩
購請從速

亞林防疫臭藥水

本廠自製亞林防疫臭藥水。原料純淨氣味濃厚有辟疫解穢殺菌消毒之效功用勝於舶來品且無沉澱泛油諸弊　原桶四十介侖分甲乙丙丁四種批發從廉門售一介侖每听洋一元三角　半介侖听七角

上海五洲大藥房發行

中國羅克

羅克君乃是美國人何意變了中國人呢因爲他在美國所演的影戲一舉一動使人發鬆他的旅行裝束有時變了一位青年朋友戴了一副黑邊的玳瑁眼鏡很是活潑[illegible]現在世界上[illegible]羅克眼鏡[illegible]本公司特出心裁又新發明一種[illegible]紋銀羅克眼鏡[illegible]本公司[illegible]南京路[illegible]遠東諸有[illegible]

寒雲　鈍根　林屋　豁云　四先生合編

心聲

第二十五期出版了　每册售洋三角

總發行所　心心照相館　上海南京路望平街口

帆船商標

立退脚腫丸

脚腫一症，共有內外二因。外因陰寒水濕雨霧之氣，襲入腠理。內因則由多食肥甘乳酪等物醞釀而，以致濕熱下滯，氣微不利。遲延既久，遂成脚腫。是症初起甚微，飲食動作如故，惟覺足脛微有浮腫，痠軟麻木，步履不仁，晨起稍安，至晚較烈。日久失治，漸乃上及胸腹，甚至兩手頭面皆腫，氣喘脹悶，神志昏憤，即起厥逆，重者竟成不治。我國東南地勢窪下，濕邪極易匯聚。每逢夏秋，此症獨盛，顧病家輒以其初起時不甚痛苦而忽之。迨覺困憊，已難挽救。因循坐誤，後悔奚及。本製藥社有鑒於此，發明立退脚腫丸一種。患者如法吞服，立能腫退身安，屢試屢驗，神效如響，眞起死回生之妙藥。由恐市上假冒甚多，購者務須認明帆船商標，庶不致誤。茲將主治各症臚列於後：

一治濕熱下注・脚背腫脹・麻木痠軟・步履艱難・
一治濕戀表分・遍體麻痺・筋絡不舒・骨節痠楚・
一治旅居客地・不服水土。兩足浮腫・飲食減少・
一治氣虛內虧・遍身浮腫・腹膨氣促・夜臥不安・

服法 每日服三次每次四錢宜於食前開水吞下每盒限三日服完服後忌食魚腥茶麵功及一切發物

功效 輕者兩盒痊愈　重者四盒斷根

價目 每盒大洋六角

總發行所 上海南市王家碼頭二二五號　濟羣製藥社

本埠分售處 四馬路紅屋內世界書局信托部　英界交通路新民圖書館　西新橋北堍濟華堂藥房　城隍廟對門寶豐烟紙號

梨花雜志　第一期目錄　四月初五日出版預告

封面　嚴獨鶴題　馮小隱題　李菊儕繪

插圖　梅蘭芳之本裝　馮子和之薄漢命　梅蘭芳之蒲關　李雪芳之哭坟　孤兒救祖記影片二幀　寶二墩臉譜二幀（李菊儕繪　鄭醒民識）

內容

鄭醒民小影
杜聽花題字
發刊詞……醒民
癸亥歲中南下之北伶略評……醒民
開譚述憶……主人
歌台憶舊錄……小隱
談雙獅圖……遺著
談羅小寶……鵑晦盧　燕山
春柳社劇學試驗略……少卿　春覺生
孔之明影戲院改組以後……神瑛
記新大舞台……鵑鵲
別矣失去的本相……逐心
文明戲八大名角……卓呆
崑曲正訛……芝厂
說書瑣話……梅伯
[illegible]……漢南
[illegible]……灘迷
[illegible]……寄聲
看雨梨花館劇話……塵因
雞鳴館劇話……瀟秋
梧桐館劇話……小門
卓厂劇話……戟受
坤伶雜談……大非
賞菊記……四厂
北京廳曲記……紆始
鐵譚調……慈編
叩玉齋校定劇本……疑編
牧羊記劇詞（南天門）……主編
解佩緣……公健
楊小樓小傳……天侶
衍碧宵被捕始末記……公隱
菊部瑣談……小哀
諸趙園志……民
歐陽予倩答余上沅書……春雨梨花館　劉豁
長篇小說
歌台野史（又名傀儡寫眞記）……長沙張冥飛批　譙北楊塵因著
『補白』梨園小掌故（逸梅）伶人之諢號（我）評劇家之病（誰）……潮陽鄭醒民評　諸茹香
當台求雨（謔）

定價實洋三角月刊一册
外埠購書郵票十足通用寄費每册二分
定書處上海提籃橋桃源里口一四九九號梨花編輯部

綠牡丹集出版

綠牡丹集出版了

諸君愛觀綠牡丹之戲　不可不看綠牡丹之集

內容披露

封面　吳昌碩題　半身西裝小影
序言　嚴獨鶴　童愛樓等
小傳　濬盦撰并書鋅版精印
照片　銅版精印共四十四種每種均有名人題詞　用鋅版精印與手跡絲毫不爽細目列下

一	半身便裝	孫漱石題
三	天女散花之一	吳昌碩題
五	天女散花之三	鄭壺叟題
七	汾河灣	陳逸石題
九	花田錯	陳飛公題
十一	黛玉葬花之二	彭素民題
十三	玉堂春	胡毅盦題
十五	新安驛	許瘦蝶題
十七	晴雯撕扇之二	彭彭山題
十九	梅龍鎮	謝敬盧題
二十一	武家坡	鄭改廬題
二十三	時裝之六	陳小石題
二十五	西裝之二	程瞻廬題
二十七	麻姑獻壽	胡寄[illegible]題
二十九	槍挑穆天王	賈叔香題
三十一	虹霓關	王梅擷題
三十三	西裝之三	陸律西題
三十五	西裝之四	楊塵因題
三十七	時裝之九	王均卿題
三十九	時裝之十	朱大可題
四十一	七劍十三俠	陳亦陶題
四十三	初演散花紀念	

二	全身便裝之二	劉山農題
四	天女散花之二	袁寒雲題
六	六時裝之一	陳蝶仙題
八	西裝之一	朱古微題
十	黛玉葬花之一	孫尖鳳題
十二	時裝之二	劉邋廬題
十四	時裝之三	胡鄭翁題
十六	晴雯撕扇之一	何海鳴題
十八	時裝之四	沈禹鐘題
二十	時裝之五	徐枕亞題
二十二	嫦娥奔月	段可情題
二十四	杜十娘	謝仲良題
二十六	小放牛	劉世均題
二十八	時裝之七	陳秋水題
三十	時裝之八	周乙厂題
三十二	寶蟾送酒	謝況涵題
三十四	二本虹霓關	范君博題
三十六	査[illegible]關	蔣梅笙題
三十八	打花鼓	陸綺伯題
四十	珠簾寨	劉萬翁題
四十二	童子軍	楊胍兵題
四十四	剪髮紀念	

詩　有吳昌碩天虛我生天台山農海上漱石生寒雲海鳴瞻廬寄塵大可塵因枕亞禹鐘等數百首
詞　有朱古微況蕙風彭素民孫尖鳳趙叔雍等數十闋
劇評　百數十則
雜組　數十則

洋裝一厚册定價實洋一元

總發行所上海阿拉白司脫路鈞和里十八號遠東書局

代售處　金鋼鑽報社　大世界報社　各大書局

□辭職

（高澹）

近來華政兩閣的要人、又接二連三的辭起職來、王克敏要辭職、孫寶琦也要辭職、馮玉祥要辭職、王承斌也要辭職、大概這幾天的天氣不好、所以大家都不約而同的害起那辭職的流行病來了、

馮玉祥辭職、爲的是要錢、王承斌辭職、也爲的是要錢、就是王克敏和孫寶琦的辭職、表面上雖然不是爲錢、骨子裏□究起來、又誰說不是爲着那金錢二字呢、這幾位大軍閥和大政閣、就職是要錢、辭職也是要錢、一會兒就職、一會兒辭職、就了又辭、辭了又就、鬧得烏烟瘴氣、弄穿了西洋鏡說、總是在銅錢眼裡穿筋斗罷了、

報載曹老三因爲大家接連辭職、很發了幾句牢騷、這也難怪曹三要不舒服、像這樣的大家鬧着不幹、豈不是要叫曹三做一個光桿總統嗎、有人說道、既然大家辭職、曹三難道不會跟着他們一同辭職嗎、我說、呸、別人辭職、是向曹三要錢、曹三辭職、又向那一個要錢呢、況且別人是撈錢來的、撈不着錢、自然要辭職、曹三的位子、是化了大洋鈿買得來的、倘然也跟着大衆負氣辭職、那末非但沒人把錢給他、簡直連那已經拿出來的三百多萬洋鈿也白化費了、曹老三雖然忠厚、恐怕也傻不到這步田地吧、

□繪模特兒記

（活佛）

我友某君、嘗參觀某學校繪模特兒焉、出以語余、津津有餘味、余以何不事前通知爲責、某君曉辯曰、該校門禁綦嚴、雖事前通知、子亦終不能爲問津之漁父也、奈何、余曰、然則子且爲我詳述之、則過屠門而大嚼、雖不得肉、亦且快意云爾、某君笑曰、唯、余乃諾筆而爲之記、

某君之言曰、滬上某學校、以擅美術馳譽國內、凡願列門牆者、不問男女俱錄、余以讀友某君之介、得參觀其繪模特兒也、是日也、天氣晴煦、余與某君屏息立窗外、引目內矚、見所謂模特兒者、裸體立教壇、曲肢屈足、作石像狀、鬈髮蓬蓬、臂白凝□、腰下被輕紗、微風振盪、纖屑畢呈、諸生或立或坐、咸耽耽作凝睇狀、調朱弄粉、信筆塗抹、想個中郎神妙之穩然神往、忽聞笑聲吃吃、發于屋隅、迴首視之、則一女生偶因躊躕坐地下、裙間染綵色、宛然新紅上海棠矣、數男生見之、擲筆不迭、殷勤慰問、而室中秩序乃大紊、是時鈴聲忽大振、一生出絨毯裹模特兒扶持而下、嘻嘻、生徒扶起嬌無力、勞旆楊妃出浴歸、吾於是歎觀止焉、

□綠楊遺聞

（旁觀人）

有馬大先生者、評劇家中之敗類也、嘗私受程艷秋金、爲之鼓吹、串纂於外、爲評劇界所不齒、寶忠至滬、以某君之介、與馬相識、馬素與綠有隙、因謂寶忠曰、以子之才、子身來海上、何處不取千金之俸、享大名、中、今乃隨綠來、屈居其下、我爲子惜矣、且我聞第一臺主於鴻□願月酬子千金、而綠乃靳之、謂七百已足、是誠何心哉、今爲子計、不如與綠絕、唱一月後、東裝北歸、我當運動亦舞臺及共舞臺、遣人聘子、月包千五百金、可唾手得也、楊然其言、遂與綠疏、視馬爲心腹、事輒就商、第一臺欲與訂合同、楊忽峻拒之、盡背前諾、揚言唱滿一月、即須北歸、臺主大詫、往詰戚少英、戚亦異之、轉以詢楊、楊作色曰、我來海上、月包非千金上、本不允唱、今取七百金、以公厚耳、一月之後、不能更爲公屈矣、戚聞言、大忿、知楊年輕識淺、惑於宵小、不可以理喩、即以其言覆尤、尤亦憮然、因遣人往聘五□童、不復與楊談合同事、楊一月期滿、匆匆北歸、歸悉共舞台與亦舞台初無邀彼充台柱意、始知受馬大之欺、顧悔之已不及矣、（未完）

運甓廬隨筆

（吳夏伯）

粵東妓女有名鹹水妹者、不知其意云何、亦不知其言從何而來也、按鹹水妹專接西客、我國明時已有荷蘭人駐粵、即當時所謂紅毛番也、初至廣東沿海一帶貿易、漸與一蛋戶之爲妓者接觸、故有謂鹹水妹爲荷蘭語之譯音、意即妓也、清初人詩有別有丰情鹹水妹、總無滋味淡巴菇之句、滬俗稱粵妓、亦曰鹹水妹、故又有一說、謂蘇滬一帶水與酸之音近、則鹹水妹即鹹酸梅之轉音歟、不可得而攷矣、

世俗男女之對於高堂白髮、鮮能善體親心、侍奉惟謹、其稍明孝道者、亦不過養口體耳、而變親之心、又每恃年老無用、裝痴裝聾、一聽兒婦輩爲之、此所以養成兒婦輩之漸生淡泊之心也、嘗有某老人其子不孝、致老人受凍餒之憂、子又生孫、老人愛孫、常抱於懷、人笑其痴、老人即吟七絕詩一首云、曾記當年養我兒、我兒今又養孫兒、我兒餓我憑他餓、莫遣孫兒餓我兒、此詩用意深厚、較之因子不孝、抱孫圖報復者、更深一層、然未免可憐矣、

第九二字、爲俗鄙賤人之詞也、按左傳文公六年、襄公卒、夷皐少、趙盾欲立公子雍、狐射姑曰、公子樂、亦文公子、辰嬴嬖於二君、民安之、趙盾曰、辰嬴賤、班在九人、其子何振之有、實本此、

□舞臺乃男女合演耶

（阿儂）

前日（五月四號）小時報小新聞欄、載有『亦舞台新聘之名旦』一則、其中有關於劉蘭秋之一節云、『劉蘭秋唱青衫、並長時裝花旦、年十九、綺年玉貌、扮相艷麗無匹、一絕色好女子也』、劉蘭秋是一個絕色好女子、亦舞台聘了一個絕色好女子、難道要搶那共舞台的生意、故做男女合演的戲園子嗎、究竟劉蘭秋是男是女、在下有些弄不明白、這倒要請教請教那編輯小時報的畢清波先生了、

□笑話

（嘉摹）

學生頑劣、先生欲見好於東翁、先一日呼學生屬之曰、明日吾請汝父來、吾出『龍爪槐』、汝可對『狗尾草』、學生唯唯、先生復恐其忘却、乃指墻上狗尾草曰、即此物也、汝入座須三復之、勿忘可也、翌日、先生請東翁曰、令郎頗聰慧、已能着三字對矣、因即出上聯曰『龍爪槐』、學生一時不復記憶、但曰狗狗、先生翹嘴向墻以示之、學生情急、不覺脫口而出曰、狗翹嘴、

□嚕囌教科書

（長發其祥室主）

六十四期本報、有抱琴軒主之嚕囌教科書一則、今效其法、成嚕囌教科書二課、

第一課　人

人就是人、有口、有目、有足、有手、有鼻、有耳、口就是嘴、能言語、目就是眼睛、能注視、足就是脚、能走路、手能取物、又能作事、鼻能嗅物、耳能聽聞、凡是一個人、都有口目足手鼻耳的、

第二課　筆

筆就是寫字的筆、有毛筆、有鉛筆、有鋼筆、毛筆是把毛做的、所以叫毛筆、鉛筆是把鉛做的、就稱他做鉛筆、鋼筆是把鋼做的、便謂之鋼筆、這三種筆、都可以寫字、

大菜之一

（林芷）

前天下午、我同了個朋友到先施公司裏去買些東西、剛剛走近東亞旅社彈子房邊、恰巧有兩個人從旅社裡出來、這兩人很惹人注目、原來一個中國女郎同一個外國男子、手挽手的在我們面前走過、那女郎口裡不住的說着[illegible]、那男子也是[illegible]、的說個不了、瞧他們倆的情形、就可曉得他們是十分親愛了、我那個朋友看見之後、發起牢騷來、說道『堂堂一個中國的國民、竟這樣不要臉、同這異種人搭在一起、呸、該死該死、我笑道、你不要罵她、她們把身軀獻給外國人、也爲的是祖國啊、他道、此話怎講、我道、現在外國的人種強、中國的人種弱、她們和外國人要好、爲的是要替國家製造些外國種的中國人出來、將來這懦弱的中國、自然可以一變爲世界最強的國家了、老兄不要辜負她們的一片苦心啊、他鼻子裡哼了一聲道、虧你還說得出這種話、據我看來、她們大概喜歡吃大菜、所以在那裏嘗外國雞排罷了、』

□啟事

奈何天因續稿未到、暫停一期、

□吳門尋夢記（三）

（雙料海參）

張君又吸了幾筒福壽膏、說癮已過足、於是我們出了蘇州飯店、到一月館子裏、找了兩個座頭、堂倌來問用些甚麼、我說還是吃蝦仁麪罷、堂倌道、這兩天蝦仁麪不買、要末炒一個清蝦仁倒可以、吾想這又奇了、便笑向張君道、他們分明當我們是海參、□□豈有此理、張君道、橫豎爲數不大、就做做海參也不要緊、麪吃好了、到西園去消磨却半日光陰、這其間給馬車夫當了一會海參不算外、又給西園的知客僧當了一會海參、這知客僧表面上是殷勤趨奉、引導着遊覽各處、其實給他敲去了羅漢堂一隻香燭、又是一堂萬年水陸、爲數已經不小了、這海參是張君獨做的、而且與尋夢記的題目又不切合、所以我也不細寫了、

我們自相到暮色蒼茫、纔離了那馬車回到新旅館、茶房呈上幾張請客票、原來毛瞎子今晚又在李紅玉那裏請客、我們把請客票丟在一邊、接着做喜事的邀請入席、小顧同毛瞎子也來了、他們一到就嚷叫局叫局、並且逼着我也要叫、我還時候忽然想起前回周瘦鵑叫的吟香來了、（未完

□吳江蘇宙忱潤例

蘇子宙忱少嗜書翰抗情希古復從陸廉夫先生遊書宗兩漢六朝融通四體故能下筆高渾超軼迹象隸善鐵筆亦卓然成家近來以索書者踵門相接大率日不暇給爰爲改訂潤例如左『屏條』每字一尺二元二尺六元三尺十三元□市招同書簽紙及宜□者均加半『楹聯』三四尺二元□五尺三元二六尺四元四八尺四五元五［illegible］立軸同『屏條』每條［illegible］『堂幅』［illegible］『碑版志銘及雜件』面議［illegible］（石章）每字一元（牙章）每字二元字體過大一字作二字算過小不刻 收件處上海拋球場寶善街各大箋紙號 蘇州護龍街集寶齋碑帖店 閶門內河沿［illegible］ 甲子春正月俞粟廬 張仲仁 費草菴 趙［illegible］ 吳江旅滬同鄉會 閘北虬江路義［illegible］

（義務郵筒）

啓者鄙人今願以小說雜誌交換各種英文文學書籍（如魯濱生）有願交換者請述明書名版式函致寧與街寶裕里三十八號如合意者當即約期面議　洪綏怨啓

本報十二期再版已印好諸君要補尙祈從速　發行部啟

光裕六鄭醫尊稿因他故未便刊乞諒之（華）

鄙人現缺謝福生英文週刊第六期一份如承割愛請開明價格或何物爲酬函本埠天津路二百廿九號徐愛華收

□陳志進啟事

愷然先生大鑒、昨由友人寄來金鋼鑽報二張、始悉先生與志之一信、大發雷霆、破口謾罵、惟志之心、實未嘗有得罪先生之意、不過辭氣之間、稍爲憨直耳、而先生以爲惡聲、先生未免識淺量狹、至於先生此次覆函、謂『果能充一蠅不能落、一鳥不能飛之理、即克魯伯四二冊之利砲、猶無奈之何、』此更無理之言、夫蠅鳥豈能與克魯伯相比、義和團身避槍砲、已騰笑各國、爲有識者所齒冷、先生高明之人、乃出此無意識之言、先生之信、又云『鄙人對於單鞭拳法、不但國技大觀中未有論斷、平生實未嘗一字道及、』國技大觀拳術傳薪錄中有云『形意太極八卦等拳、在北方盛行一時、北方之拳術、無不言形意太極者、然能得其三昧者絕少、練形意太極不到成功之候、與人角、幾無一手可用、單鞭長手之拳、非至爐火純青、矜平躁濕之度、不能言與人角也、』此一段先生自覽是否先生著著、抑他人假先生之名乎、至於與人角之能不能、惟在對手之程度如何耳、爐火純青豈獨太極爲然、各種拳術何莫不然、詳察先生之語、更知先生爲門外漢、服膺太極者、想徒震其名、強不知以爲知、欺騙未嘗學問之人、無人質問、則自以爲學問高、見識廣、有人質問、則以謾罵了事、先生可知隻手不能遮盡天下人之目、謾罵亦不足威服人、有理豈在謾罵、無理者惟有謾罵而已、先生函中又云『足下果曾讀其書、察其書末列名之處、當知完全與鄙人無涉、』志察書末列名、乃著作人向愷然、陳鐵生、唐豪、盧煒昌等、先生何所見而云完全無涉、先生以著作饗國人、蓋自負有先覺之責任、非獨爲金錢驅使也、據先生自述、在長沙時亦曾提倡拳術、志雖未預、想其陳不廣、與目不識丁者相去一間耳、不過以先生學問見識、乃亦舉無知婦儒下流社會謾罵之故態、志乃無名下士、呼牛呼馬、於我並無稍損、先生不慮貽大衆之譏乎、且志之信、實未有登報之意、亦無借此立名之心、乃與先生作個人討論、爲將來而領教言作一先導、乃先生憤憤然拒人於千里之外、志因不知先生通信之處、乃託某君轉交、詎某君竟登之報端、先生以志爲借此立名、眞冤矣哉、陳志進頓首、四月廿七日

老本戲葫蘆關

（南華）

葫蘆關是近來很流行的一齣靠把武生戲、凡是長靠武生到上海來打泡、往往要排這齣戲的、但是現在所唱的本子、與老本却大不相同、不知是那一個拿來修改過的、從前這齣戲、都排在開鑼之列、倒是架子花臉的重頭戲、目下非但會唱的人很少、就是知道的人也不多了、我倒曾經看過一回、這種老本子的戲、覺得倒有風味、所以把他大略的場子記出來、作爲研究舊劇諸君的參攷、

那老本的葫蘆關、第一場是馬岱一人起場上、然後馬超升帳、派馬岱出戰、馬超穿白盔靠白蟒、掛黑口面、馬岱也掛黑口面、這是與新本大不相同的地方、（按三國馬超戲、皆不戴口面、而此劇獨異、實屬可疑）第二場上張飛、與馬岱開戰、馬岱敗下、第三場再上馬超、馬岱敗歸、馬超親自出戰、第四場張飛與馬超交鋒、對槍的時候、身段姿勢很多、戰了一陣、勝負不分、兩下收兵、第五場張飛回到營裡、卸了盔甲、自己溜馬、這一場的張飛好像是□本鐵公雞裡的張嘉祥一般、溜馬完畢、他對於自己的蛇矛馬匹、有兩段祝告的白口、還有好幾句吹腔的唱句、大約是希望那坐騎與軍器、幫著他捉拿馬超的意思、祝告完畢、四馬兵分四起上場報告、說馬超又殺到營外來了、於是張飛就這樣的短衣窄袖、提槍上馬、出營與馬超交戰、第五場一太監引劉備上、看見了張飛丟在那裡的盔袍、匆匆忙忙的追下場去、後來這個劉備、就永遠不出來了、第六場張飛與馬超再戰、那時候馬超也把盔袍脫去、換了白箭幹了、兩個人打了一陣、馬超說天色已晚、明日再戰、張飛罵道、『原來他也怕了俺了、待俺說幾句大話、駭他一駭』他便對馬超說道、『俺要與你挑燈夜戰、你敢也不敢、』馬超笑道、『我平生最愛夜戰、你我就挑燈夜戰便了、』（未完）

□某軍閥之感事詩

（二峨山人）

西南某軍閥、諳練深沉、饒有智略、自民國成立以來、屢敗屢起、始終未失其鄉邦地盤、頃自某處、得閱其行營□詩二首、措辭命意、雖非上乘、但藉此亦可見其爲人之一斑矣、爰紀之以實鑽報、其一、川濟霜舟早作霖、獨居深念發狂吟、現身高朗層空月、盟志堅貞百鍊金、千古惟推文叔量、三分寧是武鄉心、步兵廣武嗟長歎、豎子英雄昔視今、其二、走馬看山與若何、浮生一夢昔蹉跎、劇知天意分明見、重惜人才枉用多、劍霸桓文新事業、紛爭楚漢舊山河、靜中自覺心源定、卷地風來總不波、

□綠程兩伶之比較觀

（絹菴）

綠牡丹此遭旋南奏藝、轟滿春江、士别三日、擧相刮目、然一般私心自用者、輒引程艷秋之一劇一唱、互作比較、措詞立論、恒多失體、畸輕畸重、識者譏之、茲姑就兩伶之唱工表情品行私德、更從廣義而比較之、實非好爲軒輊也、

（唱工）綠牡丹歌喉天賦、圓轉自如、在京獲從王瑤卿問藝、故腔調之研究、日漸孟晉、程艷秋雖亦王之弟子、然所挾王所授、新腔、自謝絕唱、未免令識者齒冷、今程所能之戲、綠亦一一能之、罵殿一劇、聲調鏗鏘、論者謂較程尤佳、六月雪聞亦將出演、程何不得專美於前矣、

（扮相）綠牡丹體態瓊瓏、丰姿綽約、古裝時裝、無施不宜、程艷秋頎人頎頎、似遜一籌、前在丹桂第一臺時、觀劇者戲擬一徽號贈程、稱爲『新鮮荳芽菜』、雖近虐謔、然亦酷肖、程至死不敢演古裝劇者、即因身段太長之故、有人傳羅、之語云『□秋扮古裝、極難看、只可在不今不古裝式上補救之』斯言也、頗可謂知程者莫若羅矣、

（表情）綠牡丹表情細膩、體會入微、宜喜宜嗔、傳神阿堵、若程艷秋所演各劇、喜怒哀樂、皆不能恰如其分、一至緊要表情處、時露勉強做作之態、而其一笑之表情、更形難看、凡觀過程劇者、必能同此感想也、

（天資）綠牡丹非梅蘭芳之弟子、然凡梅之拿手好戲、如天女散花、嫦娥奔月、麻姑獻壽、黛玉葬花諸劇、俱能演得恰到好處、程艷秋無人不知係梅蘭芳之弟子、然鼎鼎大名之梅派戲、程無一劇能演之者、故程第一次來滬、尙假梅派爲號台、而第二次來滬、自知不能演梅派古裝劇、遂於各報廣告上、皆不敢用梅派二字、招人攻擊、以是推之、綠之聰穎、誠非程所能望其項背矣、

（私德）綠牡丹立品端莊、專心藝術、故不爲狹邪所誘、淫妓濤□花、百計蠱惑、綠卒不爲動、海上人士、莫不以此事稱許之、程艷秋豪滬、似尙不能博得此種名譽也、

（身世）綠牡丹系出世族、知者頗多、然綠以優孟衣冠、執藝術斯重、固不在以門弟炫人、若程艷秋屢以印章刊諸某小報、稱爲英和五世孫、藝術爲顯祖宗而重乎、抑祖宗爲藝術而重也、方諸綠勤研藝術、不矜虛名、程似更下一籌矣、

綜上諸端、綠程兩伶之優劣、固可概見、若就一唱一劇之狹義比較觀之、已有無聊之評劇家宣傳於前、實無暇作貂續狗尾耳、

□如是我聞

亦舞台馬連良期滿、以貝鉄庵代之、前有邀貴俊卿說、刻已打消、

第一台新邀之五齡童、月包八百元、未訂合同、郭森華月包五百元、合同半年、

更新舞台已邀定李吉瑞、四立劉奎童等、時慧寶小翠花恐不能來、醫生未定、花旦擬邀王芸芳、亦未談妥、羅小寶有約在前、高秋顰小三麻子等皆仍舊、未定四月初開幕、茲因角色未齊、尙須稍緩數日云、

韓鳧寶接辦翔舞台、股東有票友張玉峯等、

更新舞台又有邀白玉崑之說、或云白與大舞台有約、高慶奎期滿、即以白代之、未知孰是、（宇）

□十八號

（再探）

滬西有所謂十八號者、凡老於上海之人、咸能道之、十八號之主人、爲一狀似魔鬼之婦人、頗好裝飾、喜塗粉抹脂、南京路某公司中時見其蹤跡、滬上某宅、羣所傳珊瑚珠者、其老四（妾）因走梳頭之紹介、日必數往、初尙秘而不宣、優人不可說、以連台戲負盛名、一般姨太太尤愛之、老四與之關係甚深、間亦因出入十八號而相識者、其後珠妾因路遠而費、時召優至家、效生公說法焉、因礙於門禁之嚴、乃別於樓窗出入、窗有繩梯、飛度至便、其事甚秘、因十八號主人不得從中漁利、遂至春光洩漏於外云、

□衣冠禽獸（六）

（燃犀客）

□楔子

我聽了覺得很奇怪道、天下難道眞有這種不識羞恥的人嗎、倒須士點頭道、本來目今世界上的人、能識得羞恥二字的、已經是不容易得了、像田綺紅愈小英這兩個人、本不能算他們人類、那裡更談得到羞恥二字呢、就是他們所辦的那一張昌報、儘是吹毛求疵、無端罵人、看他們的心理、好像是非此不樂的樣子、至于一班撰稿的人、也是物以類聚、一大半都是貧嘴薄舌、喜歡謾罵、簡直好比是一羣瘋狗、在那裏對着人亂吠亂咬、大概他們弄到沒人可罵的時候、連他們自己的十八代祖宗也要端出來罵一個痛快、方纔算是盡了他們辦小報的責任了、我笑道、好了好了、你說他們貧嘴薄舌、喜歡罵人、現在你把他們罵得這樣、我也要說你貧嘴薄舌了、我近來很在心要做一部長篇的社會小說、像田綺紅愈小英這一班人、倒都是社會小說中絕妙的人物、所以我要請你把他們卑鄙齷齪的醜歷史、講給我聽、也可以增添我那社會小說中許多資料、豈不是好、（未完）